



2010冬令營

經典遊蹤



洽詢·報名專線

臺北城中教室

02-2312-0321

新竹竹塹學堂

03-531-2211



文章本天成

寫作營

文章是一種利用文字當成彩料的表演藝術
 它與音樂、舞蹈、繪圖同源
 它所需要的，不是範本不是背誦，甚至不是具體方法
 它只需要將想像力注入文字
 讓文字活起來、快樂起來

更重要的
 作文不是「講話」，「講話」只需傳達意思便可
 作文是一門藝術

藝術必須負責為讀者啟一個有畫面、有色彩、有感情的具體世界
 寫文章是件快樂的事
 很快樂的事

作文和畫圖沒有甚麼兩樣。畫圖用的是「畫筆」，作文用的是「文字」，在讀者內心的畫布上，構築一幅作者精心繪製的畫面。當然，景物越是「具體」而不「籠統」，讀者越是能夠「精確」重現作者的意思。

作文不是講話，講話只須「籠統」傳達意思便可；作文是一門藝術，藝術必須負責為讀者開啓一個有畫面、有色彩、有感情的具體世界。

這個分別是重要的！因為寫慣電腦文字的孩子，只顧表達意思，常常容易忽略作文本身講究的是畫面，以及畫面所呈現的質感。

例如描寫童年的跳繩回憶，可以如此形容，讀者不但可以看到畫面，也可體會其中的情感：

「我最喜歡和媽媽一起跳雙人跳，繩子馴服在媽媽手中，看起來安全極了，再加上每一跳都跟著媽媽慈愛的眼神，就像騎在夢幻中般幸福。」

作家簡媜寫她家中房子加蓋的童年回憶，是這樣寫的：

「卡車把紅磚載在大馬路旁，我們得用手拉車去運回來，我雖然年紀小，也愛湊熱鬧，捲起褲管，跟在大人後面猛跑，彷彿沒了我，這天大的事情就做不成一般。那時，一塊紅磚對我而言，簡直是又大又重，但我還是緊緊地用兩隻小手抱給爸爸。他偶爾的幾句讚美，我就有無限光榮及雀躍不止的參與感。」

一幅圖，作者會選用不同的色彩，來表達他所看出去的世界，以及內在的心情，而作家用具體的例子來作描寫，也能達到同樣效果。「老殘遊記」中劉鶚對白妞眼睛的描寫是這樣的：

「那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀。」

你說，作文是不是一項藝術？



新竹竹塹學堂

| 星期 | 時間 | 2/2(二) | 2/3(三) | 2/4(四) | 2/5(五) |
|----|-------------|----------|----------|-----------|----------|
| | 9:00-10:00 | 童話如何啓發文字 | 音樂如何啓發文字 | 大自然如何啓發文字 | 圖畫如何啓發文字 |
| | 10:10-12:10 | 什麼叫象徵 | 如何寫歌詞 | 什麼叫寫生 | 什麼叫印象 |
| | 12:10-13:50 | 午餐&午休時間 | | | |
| | 14:00-16:00 | 童話故事創作 | 歌詞創作 | 遊記創作 | 抒情文創作 |
| | 16:00-16:30 | 點心時間 | | | |
| | 16:30-17:00 | 今天的感想 | | | |

臺北城中教室

| 星期 | 時間 | 2/3(三) | 2/4(四) | 2/5(五) | 2/8(一) | 2/9(二) | 2/10(三) |
|----|-------------|---------|----------|----------|-----------|---------------------|----------|
| | 9:00-10:00 | 捕捉詩詞的畫面 | 圖畫如何啓發文字 | 童話如何啓發文字 | 大自然如何啓發文字 | 音樂如何啓發文字 | 舞蹈如何啓發文字 |
| | 10:10-12:10 | 什麼叫意象 | 什麼叫印象 | 什麼叫象徵 | 什麼叫寫生 | 如何寫歌詞 | 什麼叫感動 |
| | 12:10-13:50 | 午餐&午休時間 | | | | 午餐&午休時間 | |
| | 14:00-16:00 | 新詩創作 | 抒情文創作 | 童話故事創作 | 遊記創作 | 歌詞創作 | 即興創作 |
| | 16:00-16:30 | 點心時間 | | | | 點心時間 | |
| | 16:30-17:00 | 今天的感想 | | | | 今天的感想 | |
| | | | | | | 19:00-21:00 豐收年會 | |



小騎士

安親營

想像力是兒童教育的主軸

31菁英培育班的教育理念，是以我們「人文經典」的教育專長，搭配美國薩克維爾·斯托納(Sackville Stoner, 1870-1931)所推廣的「自然教育法」(Nature Nurse Play)。這種教育方法，流行於世界數十年，原因是：這位著名的教育家，以這種方法，將自己孩子(Winifred Sackville Stoner, Jr., 1902-1983)培養成天才女孩；九歲上大學，能說十三種語言，引起國際間的重視。

她曾這樣形容自己的孩子：「她不是一個天才，她只是一個健康、正常、快樂的孩子。通過和她生活相關的「自然力量」，在「觀察」、「專心」的陪伴下，在人類最好的朋友——「想像力」的協助下，和她同齡的孩子們相比，她的確有著異乎尋常的健康身體和豐富知識。」

這個教育理念的核心是：孩子是活生生的自然生命，會不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理想的王國。這就叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、戲劇、故事、遊戲、律動，以培養孩子內在的想像力。

如此，孩子將自自然然，在快樂中完成優秀。

小騎士授動課程

| | | | |
|-------|------|------|---------|
| 國學天地 | 神話屋 | 三一英文 | 美術鑑賞與創作 |
| 音樂小精靈 | 人文素養 | 舞蹈世界 | 經典唱頌 |

音樂是和諧的基礎

- 音樂小精靈——介紹小朋友容易接受的古典樂曲及基本音樂知識。
- 經典唱頌——讓小朋友在愉悅唱誦中進入古典文學世界。

想像力是成長的決定因素

- 神話屋——這是最受孩子歡迎的神話故事，是東西文化、宗教、藝術基礎，一輩子受益的故事。
- 戲劇演出——培養孩子說話及上臺落落大方的能力。

進入經典的優雅天地

國學天地

身心安定、開朗喜樂

人文素養

人的身體，包括每一塊肌肉，都應有表現力，都應該會說話。

舞蹈世界

我存在因為歌因為愛

合唱營

相信大家聽過音樂能夠陶冶人的性情，或是學音樂的孩子不會變壞等等的話。但很多人都認為學音樂、買樂器，需要花很多錢，不是一般家庭可以負擔的。然而他們卻忘了，人聲是上天所造最完美的樂器，當不同的人聲聚在一起尋求和諧時，便能創造出美妙的音樂，產生人間的至美。

那為什麼是合唱呢？在合唱中，可以讓人學習懂得尊重人，與人和諧相處，同時亦清楚明白自己在每個時間點該扮演的角色。學習聆聽彼此的呼吸，在今日紛紛擾擾，大多數人都聽不見別人聲音的現代社會中，更有助於孩子的人格發展，以歌聲創造美好的童年回憶。

很久以來，一直認為自己是傳遞音樂信息的使者，而非遙不可及的聲樂家或歌唱家，希望透過我的聲音與教學，讓大家喜歡唱歌，享受唱歌，分享唱歌的喜悅，因為唱歌真的很快樂！在這次短短幾天的合唱營中，希望能透過這個機會，傳遞給孩子們一個正確的唱歌方式與觀念，帶領孩子們走上喜愛音樂的路，在藝術上為孩子們開啟一個小小的窗口。

課程特色

- 基礎音樂能力的加強 Part 1 讓學員練習音符的唱名、節奏與音樂知識。
- 基礎音樂能力的加強 Part 2 讓學員了解何為音程？能正確的唱準不同的音程，並藉由遊戲的過程，打出較為複雜的音樂節奏。
- 合唱預備 作歌唱音準與和聲的練習。
- 基礎發聲訓練用許多不同與好玩的發聲練習，讓孩子們知道怎樣是正確的唱歌方式，進而激發他們的歌唱潛能。
- 聽力訓練 運用許多聽力的遊戲，使孩子們學習如何打開耳朵，仔細聆聽音樂。
- 肢體與音樂律動 透過音樂肢體律動的課程，來教導孩子們如何放鬆自己的身體，開放自己的心靈；用身體來感受與表達音樂的律動與節奏，進而作出能在舞臺上表演的肢體訓練。
- 音樂故事與音樂賞析 透過講故事的方式，讓孩子們知道許多音樂家的生平、各個時期不同的音樂風格，與許多好聽的古典音樂，期望能引起孩子們對音樂的興趣。
- 音樂色彩與想像 透過聽音樂與畫圖的結合，提升孩子們對音樂的感受能力與想像力。
- 大合唱練習 學習如何與別人搭配，進而發出和諧好聽的和聲，讓孩子們了解合唱是大家一起合作下的一個成果，並且教導他們許多合唱的技巧，來唱得更好、更快樂。

師資特色



旅美女高音陳慧如，生於台灣桃園。畢業於桃園高中，輔仁大學音樂系，在取得輔仁大學音樂學士學位、碩士學位及音樂教師資格後，旋即獲選進入馬里蘭州立大學 (University of Maryland at College Park) 就讀。在攻讀博士學位期間，因希望運用多年學習的美聲唱法技巧，完整及有系統的介紹台灣當代優秀作曲家的作品至西方社會，即以論文主題 "East meets West: The Effect of the Compositional Style of Western Vocal Music on Contemporary Taiwanese Composers" 完成博士班五場獨唱音樂會，於2008年12月以優異的成績取得馬里蘭州立大學聲樂演唱博士學位。目前活躍於美國首府華盛頓特區，馬里蘭與紐約地區的音乐活動，應邀舉辦多場個人獨唱會與出席許多音樂會的演出；並擔任華府桐花合唱團與雅音合唱團的聲樂指導。先後師承於黃子珊、蘇秀華、王秋梨、杜玲瓏、管道雄以及 Stanley Cornett 等教授。現師習於 Prof. Carmen Balthrop。

她在台求學階段即獲得台灣區北縣音樂比賽女高音獨唱第一名 (1997年)，兩度榮獲輔仁大學音樂系所協奏曲比賽聲樂組第一名 (2000與2001年)，並於2000年獲得錄製輔仁大學校歌專輯的殊榮。在演出方面，1997年參與演出威爾第的歌劇「法斯塔夫」，飾演Nanetta；2000年受邀參加青少年歌劇「稻草人與小偷」的巡迴演出；2001年受邀演出莫札特的歌劇「費加洛的婚禮」，飾演Susanna，同年，演出梅諾蒂的歌劇「電話」，飾演Lucy；亦曾多次受邀參與三一舞臺劇場的演出，如2001年的「台灣人的故事」，「行教天下孔夫子」，2005年的「小美人魚」，以及2007年的「三一祭大典」。

旅美期間，自2003年起，她受邀擔任 St. Luke's Parish Church 的女高音領唱，與 St. Luke's Parish Choir 多次合作演出，擔任音樂會女高音獨唱；2006年四月，於「浮生樂坊」音樂劇「望春風」裡，擔綱演出女主角劉文英之角色；同年八月，受邀回台，再度參與青少年歌劇「稻草人與小偷」於日本的巡迴演出；十二月，獲選與馬里蘭州立大學交響樂團合作，於Elsie & Marvin Dekelboim 音樂廳演出韓德爾的神劇「彌賽亞」，擔任女高音獨唱；2007年一月，於「浮生樂坊」的音樂劇「望鄉」中，再次擔綱演出女主角劉若孟之角色；二月，受邀至美國國會山莊，獲得為「March for Taiwan」活動演唱的殊榮，在美國眾國會議員面前，為台灣發聲；同年十月，受邀回台參與行政院客委會首屆製作的客家歌舞劇「福春嫁女」於國家戲劇院的演出，飾演麗月一角，頗受好評；2008年三月，回台參與客家歌舞劇「福春嫁女」的巡迴演出以及受邀參與演出於「長榮交響樂團」的「六堆交響樂」音樂會，擔任女高音獨唱，於國家音樂廳演出。2008年八月，參加「全世界華人聲樂大賽」進入準決賽，獲得優勝獎；同年的九月，獲選進入 The Amici Opera Company，演出 Mussorsky 的歌劇「Boris Godunov」，飾演Fyodor。2009年五月，受邀擔任台灣電影「1895」於美國 George Washington University 首映會中的獨唱演出；並於同年十一月，將受邀與紐約福爾摩沙合唱團合作，於紐約的市政音樂廳演出。



新竹竹塹學堂

| 星期 | 時間 | 2/1(一) | 2/2(二) | 2/3(三) | 2/4(四) | 2/5(五) |
|-------------|----|---------------------------|-----------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 9:00-10:00 | | 認識朋友與 暖身活動 | 暖身活動與 基礎發聲訓練 | 肢體與音樂律動 1 | 暖身活動與 基礎發聲訓練 | 肢體與音樂律動 2 |
| 10:10-12:10 | | 基礎發聲訓練 與合唱預備 | 大合唱練習 | 分組合唱練習 | 聽力遊戲與 大合唱練習 | 分組合唱練習 |
| 12:10-13:50 | | 午餐&午休時間 | | | | |
| 14:00-16:00 | | 基礎音樂能力的加強 Part 1 與音樂遊戲 | 音樂色彩與想像 | 音樂故事與音樂賞析 | 基礎音樂能力的加強 Part 2 音樂遊戲 | 大合唱練習 |
| 16:00-16:30 | | 點心時間 | | | | |
| 16:30-17:00 | | 今天的感想 | | | | |

臺北城中教室

| 星期 | 時間 | 2/3(三) | 2/4(四) | 2/5(五) | 2/8(一) | 2/9(二) | 2/10(三) |
|-------------|----|---------------------------|---------------|---------------------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| 9:00-10:00 | | 認識朋友與 暖身活動 | 肢體與音樂律動 1 | 暖身活動與 基礎發聲訓練 | 肢體與音樂律動 2 | 暖身活動與 基礎發聲訓練 | 暖身活動與 基礎發聲訓練 |
| 10:10-12:10 | | 基礎發聲訓練 與合唱預備 | 分組合唱練習 | 大合唱練習 | 音樂故事與 音樂賞析 2 | 音樂色彩與想像 | 聽力遊戲與 分組合唱練習 |
| 12:10-13:50 | | 午餐&午休時間 | | | | | |
| 14:00-16:00 | | 基礎音樂能力的加強 Part 1 與音樂遊戲 | 音樂故事 與音樂遊戲 | 基礎音樂能力的加強 Part 2 與音樂遊戲 | 基礎發聲訓練與 分組合唱練習 | 大合唱練習 | 大合唱練習 |
| 16:00-16:30 | | 點心時間 | | | | | |
| 16:30-17:00 | | 今天的感想 | | | | | |
| | | | | | 最後準備 | | 19:00-21:00 豐收年會 |

1/25~2/1【飛雪長城深度之旅】北京·承德·天津·北戴河·秦皇島 親子海外旅遊營

2010年三一經典遊蹤

1 無與倫比的行程

- 「聯合國教科文組織」列入「世界文化遺產保護」，七大景點，深度旅遊：(1) 故宮紫禁城 (2) 天壇 (3) 承德避暑山莊 (4) 司馬臺、八達嶺長城 (5) 頤和園 (6) 清朝東陵 (7) 普寧寺
- 最美的三段長城：司馬臺長城、八達嶺長城、山海關長城
- 最美的林園賞遊：頤和園、承德避暑山莊、紫禁城御花園、乾陵花園、北海公園、景山公園、恭王府花園、什刹海公園
- 古寺歷史巡禮：雍和宮、唐獨樂寺、普寧寺、普陀宗乘廟
- 陵墓：清東陵、慈禧太后陵、裕陵
- 文化區：國子監、天津古文化街、天津使館租界文化區、北戴河
- 現代建築：鳥巢、水立方、798藝術區
- 表演：北京戲劇之夜、老舍茶館

2 無與倫比的安排

- 行前兩天深度導賞課程，每個景點詳細歷史解說，重要景點加長參觀時間，絕不有遺珠之憾。
- 特別印刷歷史手札，參觀景點所發生的歷史事件詳細圖列，五百多年明清史盡入眼底。
- 當地資深導遊配合31人文經典老師隨團講解。
- 全程無購物。
- 早班機去，晚班機回
- 儘量安排電瓶車、纜車，調節體力。
- 安排乘坐「京津城際鐵路高遠列車」，天津大約30分鐘抵達北京。
- 全程精緻素食。
- 最適合親子同遊。

3 一般旅行社通常不會安排的行程

- 紫禁城東西路參觀
- 司馬臺長城
- 清東陵 (慈禧太后陵、裕陵)
- 唐獨樂寺
- 老舍茶館
- 什刹海公園
- 天津使館租界文化區
- 國子監

4 七大文化主題，每個主題專研探究

- 老北京胡同民居建築之美
- 皇宮建築之美
- 古寺建築之美
- 園園水色之美
- 佛寺建築之美
- 長城壯闊之美
- 現代創意之美

臺北城中教室

02-2312-0321

洽詢·報名專線

新竹竹塹學堂

03-531-2211

| | | |
|------|-----|----------------------------------|
| 1/25 | 第1天 | 臺北→香港→北京(天壇、北京之夜) |
| 1/26 | 第2天 | 北京(天安門廣場、紫禁城、八達嶺長城) |
| 1/27 | 第3天 | 北京(水立方、鳥巢、頤和園、司馬台長城)→承德 |
| 1/28 | 第4天 | 承德(避暑山莊、普寧寺、小布達拉宮)→秦皇島 |
| 1/29 | 第5天 | 秦皇島(山海關、老龍頭、孟姜女廟、求仙入海處、北戴河、鴿子窩) |
| 1/30 | 第6天 | 秦皇島→清東陵→獨樂寺→天津 |
| 1/31 | 第7天 | 天津(文化街、使館區)→北京(景山公園、北海、雍和宮、老舍茶館) |
| 2/1 | 第8天 | 北京(恭王府、什刹海、國子監、798藝術區)→香港→台北 |